

Duo Félix & Luciné SIMONIAN

Violoncelle et piano

Le 27 et 30 novembre 2005

Anahit SIMONIAN

Improvisations-piano

Le 2 et 4 décembre 2005

AU MUSEE D'ORSAY

Dans le cadre du Festival

Cinéma muet russe au Musée d'Orsay Images de Russie 1908-1930

Contact presse :

e-mail : duo_simonian@hotmail.com ou vagabonds_des_arts@hotmail.fr

Site internet : www.lucinesimonian.com

Accès, tarifs, informations :

**Auditorium du Musée d'Orsay - Niveau -2 porte C
1 rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris**

Accès : RER C - Musée d'Orsay ou Métro Solferino – ligne 12

tarif à l'unité plein tarif 6 euros tarif réduit 4,5 euros

[Carte blanche du Musée d'Orsay](#), [Amis du Musée d'Orsay](#), moins de 26 ans, chômeurs et allocataires du RMI, grands handicapés civils et mutilés de guerre (avec un accompagnateur)

En vente aux caisses de l'auditorium, le carnet permet de sélectionner vos séances à l'avance, lors de l'achat

Il n'est pas nominatif : vous pouvez en faire profiter vos amis carnet de 5 billets - 18 euros

Plus d'information sur chaque film sur le site <http://www.kinoglaz.fr> partenaire de cette programmation

Duo Félix & Luciné **S**IMONIAN

Violoncelle et piano

le 27 et 30 novembre 2005

Anahit **S**IMONIAN

Improvisations – piano

le 2 et 4 décembre 2005

dans le cadre du Festival

**Cinéma muet russe au Musée d'Orsay
Images de Russie 1908-1930**

Dans le cadre de l'exposition *L'Art russe dans la deuxième moitié du XIXe siècle : en quête d'identité*, le musée d'Orsay (<http://www.musee-orsay.fr>) propose une programmation cinématographique retraçant la naissance et l'avènement du cinéma muet russe et soviétique de 1908 au début des années trente. Loin de toute ambition d'exhaustivité, ce programme est constitué comme un kaléidoscope d'images.

Le Duo Félix & Luciné SIMONIAN participe à cette exploration, en accompagnant les films muets avec les œuvres du répertoire russe – connues (comme la Sonate de Prokofiev, Pezzo Capriccioso de Tchaïkovski...) et méconnues (Sonate de Miaskovsky, Concertino de Prokofiev, musiques de films écrites par Chostakovitch etc.), des romances russes et tziganes. Cet univers qui leur est proche prend une couleur et une dimension nouvelles à travers le travail avec l'image. Plus de 200 minutes de musique russe à découvrir avec les films inédits...

« C'est un Duo plein de qualités contrastées : finesse et fougue, lignes sobres et explosion de couleurs. Le Duo de Félix et Luciné Simonian pourrait être qualifié d'un duo génétique, tellement l'entente entre les artistes est grande ... Même compréhension du texte, même respiration, même liberté d'expression. Un grand moment d'émotion ... »

ARVEST, Arménie

« ... L'authenticité de leur interprétation charme autant qu'elle émeut ... »

ZURBAN, Paris

Pianiste et compositeur, Anahit SIMONIAN revient au Musée d'Orsay (après les Festivals de Germaine Dulac et Jacques de Baroncelli au Musée d'Orsay, Festival du Film Muet d'Argence – improvisations sur six films de Buster Keaton avec un passage sur TF1)

Le site des cinéphiles WWW.SEANCES.ORG écrit à propos du Festival Germaine Dulac « ... On notera de plus le beau travail d'accompagnement musical, et les choix judicieux effectués par les programmeurs. A la fin de la projection de *Princesse Mandane*, c'est bien avant tout la pianiste Anahit Simonian que l'on applaudissait à tout rompre. »

« ... Désormais, le 1er jeudi de chaque mois à 18h, on peut découvrir en avant-première le "Muet du Mois d'ARTE", un film muet restauré par ARTE, avec une musique originale. Cette formule a été inaugurée le jeudi 3 novembre 2005, avec le premier long métrage arménien de l'histoire du cinéma, "Namous" (L'Honneur) de Amo Beck-Nazarov, Arménie-1926- 1h20. La séance a eu lieu en présence d'Anahit Simonian, auteur de la musique originale. La salle était comble... » Cinéma LE BALZAC.

Le dimanche 27 novembre à 16h

Gogol et Tourgueniev

La veillée de Noël de Vladislav Starevitch 1913 (49 mn)

Après la mort de Evgueni Bauer 1915 (46 mn)

accompagnement musical :

Félix SIMONIAN - violoncelle Luciné SIMONIAN - piano

Œuvres de Aliabiev, Tchaïkovski, Glazounov, Davidov, Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, romances russes



Le mercredi 30 novembre à 12h15

Russie traditionnelle - Traditions, contes, légendes et chants populaires

Mariage russe au XVI siècle de Vassili Gontcharov 1908 (12 mn)

Ukhar koupets de Vassili Gontcharov 1909 (10 mn)

Russalka de Vassili Gontcharov 1910 (11 mn)

Le conte du pêcheur et du poisson de Hansen 1911 (12 mn)

La chanson du prisonnier de Yakov Protazanov 1911 (8mn)

Les frères bandits de Vassili Gontcharov 1912 (26 mn)

accompagnement musical :

Félix SIMONIAN - violoncelle Luciné SIMONIAN - piano

Œuvres de Kalinnikov, Kui, Tchaikovski, Miaskovski, Rachmaninov, Stravinsky, Prokofiev, Chostakovitch, Xrennikov, Chedrine, romances russes

Vendredi 2 décembre à 18h30

Satan triomphant de Yakov Protazanov 1917 (80 mn)

Accompagnement musical :

Anahit SIMONIAN – piano-improvisations



Dimanche 4 décembre à 16h30

La fille du Capitaine de Youri Taritch 1928 (111 mn)

Accompagnement musical :

Anahit SIMONIAN - piano-improvisations

Duo Félix et Luciné SIMONIAN Violoncelle et piano

Formé au début des années 90, le **DUO Félix et Luciné SIMONIAN – père et fille** - se produit en concert depuis plus de 15 ans. Ils réalisent ensemble des enregistrements pour la Phonothèque d'Or de la Radio Nationale Russe et Arménienne, ainsi que des émissions pour différentes chaînes en France, Arménie, Russie.

Dans leur répertoire - l'intégrale des œuvres de Beethoven pour violoncelle et piano, les Sonates de Brahms, œuvres de Schumann, Schubert, Chopin, Debussy, Saint-Saëns, Khatchatourian, Prokofiev, Chostakovitch, Hindemith ... avec une prédilection pour le répertoire romantique et la musique du XXe siècle et une affection particulière pour la musique Arménienne et Russe.

Félix SIMONIAN - violoncelliste et compositeur

Félix SIMONIAN est une des figures symboliques de la musique classique arménienne. Formé au sein de la célèbre Ecole Russe et de l'Ecole Arménienne - auprès de **ROSTROPOVITCH**, qui exerce sur lui une profonde influence, Nikitine et Talalian - il perpétue ses grandes traditions à travers son activité d'artiste-interprète. En 1963 il devient l'un des fondateurs du **QUATUOR PHILHARMONIQUE ARMENIEN** avec lequel il joue dans la plupart des pays d'Europe (1963-76).

En 1976 Félix Simonian rejoint le **QUATUOR KOMITAS** avec lequel il se produit jusqu'à l'année 2000, date à laquelle il s'installe à Paris. Il voyage avec le Quatuor Komitas à travers le monde entier, dans plus de 60 pays -USA, Canada, Venezuela, Colombie, Uruguay, Mexique, France, Allemagne, Espagne, Grande-Bretagne, Portugal, Chine, Mozambique... **Les plus grandes salles du monde** les accueillent avec un grand succès : Salles Pleyel et Gaveau à Paris, Théâtre de Vienne, Mozarteum à Salzbourg, Palais des Doges à Venise, The Royal Palace of Music à Stockholm, la Salle Colon à Buenos Aires, Fondation Gulbenkian au Portugal etc.

Il continue également son **activité de soliste** en créant notamment de nombreux cycles de concerts « à thèmes » et en se produisant avec des orchestres parmi lesquels l'Orchestre Symphonique d'Arménie, L'Orchestre d'Etat du Conservatoire de Saint-Petersbourg, l'Orchestre de « Gelikon-Opera » de Moscou ...

Installé à Paris depuis l'an 2000 auprès de sa famille, Félix SIMONIAN se consacre aux concerts à travers les grands **FESTIVALS** - parmi lesquels Festival International de Kroidt-Oleg Kagan, Festival International de Nortelier en Suède, Festival de Musique de Chambre à Majorque en Espagne, « Musique en l'Île » à Paris, Festivals Internationaux de Collioure et de La Baule, Festival International d'Obidos au Portugal ...- ainsi qu'au jurys de concours et à l'enseignement.

Compositeur, ses œuvres sont jouées dans plusieurs pays : en Arménie, Russie, Moldavie, Géorgie ainsi qu'en Grèce, Suède, Espagne et en France.

« ... Vous aimez le violoncelle ? Le magnifique archet Félix Simonian va vous combler ! Le musicien arménien amorce en effet un cycle de sept récitals qui permet de survoler le répertoire pour violoncelle seul, des origines à nos jours (avec de très nombreuses créations). Des Suites de Bach figurent évidemment à l'affiche, mais on se réjouit tout autant de trouver des pièces infiniment plus rares de Gabrielli ou Britten, Jolivet ou Cassado, Kodaly ou Dallapiccola. Et de les entendre dans l'interprétation d'un artiste dont la musicalité et l'authenticité méritent d'être mieux connues... »

ZURBAN

Luciné SIMONIAN - pianiste

Formée au sein de **différentes traditions musicales** - russe, arménienne et française - Luciné Simonian a la chance de pouvoir conjuguer ses diverses cultures dans sa démarche artistique et humaine. Titulaire du 1er prix de Piano et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur d'Arménie, ainsi que des Premiers Prix dans 31 disciplines du Conservatoire (1992), elle obtient la même année le Premier prix du Concours National de l'Histoire de l'Art. Elle effectue également plusieurs stages de perfectionnement au Conservatoire de Saint-Petersbourg.

Installée à Paris depuis 1992, elle obtient en 1995 le Diplôme Supérieur de Concertiste de Musique de Chambre à l'Ecole Normale de Musique de Paris décerné à l'unanimité et avec les félicitations spéciales du jury. Elle donne de **nombreux récitals en solo et en musique d'ensemble** à travers des **FESTIVALS** parmi lesquels - La musique en Pays d'Auge, Cercle Musical de Cannes, Concerts à l'Hôtel Méridien à Paris, Festival International du Collioure, Festival de la Musique Contemporaine à Dunkerque, plusieurs concerts à la Salle Cortot, Salle Gaveau, Centre Culturel Russe, Centre Culturel Arménien à Paris ... Ses concerts en solo et en musique de chambre l'emmènent en France, Arménie, Russie, Ukraine, Géorgie, Allemagne et au Népal où elle remporte un vif succès auprès du public et **des médias** (émissions radio et télévision).

En dehors du Duo permanent qu'elle forme avec son père Félix SIMONIAN, elle se produit régulièrement avec d'autres artistes parmi lesquels les violoncellistes Mstislav ROSTROPOVITCH et Sonia WIEDER-ATHERTON, les violonistes Clara CERNAT et Martinus SVEGZDA von BEKKER, le pianiste Thierry HUILLET...

Egalement **artiste-peintre et poète**, elle évolue dans ses trois univers parallèles.

« Artiste pluridisciplinaire, Luciné SIMONIAN vit et respire à travers l'art. C'est sa « fenêtre sur le monde »- comme le titre d'une de ses peintures - à travers laquelle son regard se pose sur les gens, la ville, la nature ... Emmerveillée, bouleversée ou révoltée, elle réagit par la spontanéité d'un geste pictural, par l'étonnante poésie de ses textes – à la fois fragiles et forts, par le choix des œuvres musicales qu'elle interprète - un choix éclectique et pas toujours « conforme » aux règles du monde de la musique classique. Sa création rejoint parfaitement sa philosophie de la vie – un regard d'ouverture, sans se laisser engloûtir par l'accélération du monde environnant, juste une présence et un témoignage de la vie qui passe »

FRANCE CULTURE

Anahit SIMONIAN – pianiste et compositeur

Compositeur et pianiste, née en Arménie en 1974 dans une famille de musiciens, elle vit et travaille à Paris depuis 1996.

Formée en tant que pianiste et compositeur au Conservatoire National d'Arménie et à l'École Normale de Musique de Paris, elle est lauréate de nombreux prix et concours, parmi lesquels - Grand Prix du Concours « Mozart du 7^{ème} Art » attribué par Gras Savoye en partenariat avec Canal Plus, la Cinémathèque Française et Gaumont en 1999; Prix « Sony Musique » et « Prix Sacem » en 2000.

Parmi ses créations :

- « Légendes oubliées », pour 2 solistes (voix, doudouk, zourna) et orchestre symphonique ; commande du Festival Musical Olympus, créé au Théâtre de l'Hermitage à Saint Petersburg (Russie) pour l'ouverture du Festival en 2003

- Texte et mise en scène du spectacle musical « O Monde, j'ai cueilli ta fleur » pour l'ouverture du Festival « Premières rencontres de musique contemporaine » à Dunkerque - 2002

- « Dream or not » pour orchestre de jazz, écrit et réalisé avec le saxophoniste Sébastien Texier, avec le soutien de la Sacem en 2002

- Direction musicale de « L'Opéra de Quat'sous » de B. Brecht et K. Weil - 8^{ème} Festival de Théâtre de Saint-Girons en 2001

- « 11 Jeux du Hasard », pour flûte, hautbois, violon, violoncelle et piano ; commande de la Fondation Suisse Pro Helvetia en 2001

Anahit SIMONIAN réalise et compose également de nombreuses musiques de films (une vingtaine à ce jour).

En 2004 elle fait des arrangements de la musique d'Henri Texier pour « Holy Lola » de Bertrand Tavernier.

En 2005, sa musique pour « Des nouvelles d'Angélique » de M. Kirkland obtient « Le Prix de la meilleure musique » au 7^{ème} Festival du Film de Gruissan.

En tant que pianiste, elle crée des projets pluridisciplinaires en collaborant avec différents photographes, vidéastes, poètes pour des créations basées sur l'improvisation libre : vidéos « Parasols » (2004) et « Lune » (2005) de Sarah Glaisen, projet « CoExistences 1 » en duo avec Thomas Jeker (Suisse) 2004-2005, « CoExistences 2 » en duo avec Stefan Baumann (Suisse) 2005...

Elle donne également des concerts d'improvisations sur des films muets - parmi lesquels en 2005 : Festivals de Germaine Dulac et Jacques de Baroncelli au Musée d'Orsay, Festival du Film Muet d'Argence – improvisations sur six films de Buster Keaton...

Actuellement Anahit SIMONIAN prépare le premier disque de ses compositions (musiques et paroles), avec la chanteuse Gaïané Movsissian, le violoncelliste Félix Simonian, le guitariste Manu Codjia et le batteur Christophe Marguet, ainsi qu'un projet de disque basé sur la musique traditionnelle arménienne.

Elle vient de réaliser – sur une commande d'ARTE - la musique pour le premier long-métrage arménien « NAMOUS » de Hamo Bek-Nazarov (1925) ; durée 1H20. ; enregistrement effectué en Arménie avec 12 musiciens arméniens, parmi lesquels – Félix SIMONIAN, violoncelle solo. Ce film vient d'être présenté en avant-première au Cinéma Balzac à Paris (le 3 novembre 2005) et sera diffusé sur ARTE le 9 décembre 2005 à minuit.

Contact presse :

e-mail : duo_simonian@hotmail.com ou vagabonds_des_arts@hotmail.fr

Site internet : www.lucinesimonian.com

Accès, tarifs, informations :

Auditorium du Musée d'Orsay - Niveau -2 porte C

1 rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris

Accès : RER Musée d'Orsay ou Métro Solferino

tarif à l'unité plein tarif 6 euros tarif réduit 4,5 euros

[Carte blanche du Musée d'Orsay](#), [Amis du Musée d'Orsay](#), moins de 26 ans, chômeurs et allocataires du RMI, grands handicapés civils et mutilés de guerre (avec un accompagnateur)

En vente aux caisses de l'auditorium, le carnet permet de sélectionner vos séances à l'avance, lors de l'achat

Il n'est pas nominatif : vous pouvez en faire profiter vos amis **carnet de 5 billets - 18 euros**

Plus d'information sur chaque film sur le site <http://www.kinoglaz.fr> partenaire de cette programmation